从远古走来的神祇

——读《萨满教与神话》

常　　江

天地肃穆，万物沉寂，在荒凉的北方原野上，在熊熊燃烧的篝火旁，惟有萨满那灵珮斑驳、森严威武的神裙在飘动，激越昂奋、响彻数里的铃鼓声在回荡。在那粗犷豪放、勇如鹰虎的野性舞姿中，在那质朴热烈、感人至深的诵唱中，用独具英风、百代传诵的北国神话和英雄史诗，一代又一代地铸造和陶冶着北方民族的精神，传播着民族文化的遗产……。这一切如同一幅幅历史画卷，富育光先生在《萨满教与神话》（辽宁大学出版社出版）一书中，向人们展示了萨满教悠久的历史，再现了萨满教绚丽的文化精粹，并通过探索萨满教与其丰富多彩的神话内涵之间的辨证关系，提出了萨满教研究的新课题。

《萨满教与神话》一书是我国第一部通过系统调查研究而撰写的关于萨满教研究的专著，具有很大的学术价值。

萨满教起源于原始社会末期，是北方先民由于对自然与自然力的膜拜而形成的宗教祝祭活动。在漫长的历史长河中，逐渐形成了北方少数民族的原始宗教，其影响直至今日。在萨满教中，通过萨满祭祀保留了大量的人类文化遗产，具有极其珍贵的研究和开拓的价值。然而，萨满教文化因其几千年历史的积淀，文化层次形态的变化，使其研究工作面临着极其错综复杂的困难，需要做大量的调查、挖掘和整理工作。作者通过长期的调查采访工作，收集原始资料，广征有关文物，足迹遍及黑龙江、吉林、内蒙等地。正为书中所述：为保证所引用的资料的可靠性、科学性，笔者曾多次赴东北三省有关乡村市镇，多次拜访萨满、族长、歌手引证求实。通过采访满族、鄂伦春等北方少数民族的萨满及其传人，对流传于民间的有关萨满教的丰富多彩的风俗文化、口碑史料等进行了详细的了解和记录，蒐集了大批珍藏于民间的神谕、族谱、史诗、神话以及神偶等手抄资料、传世文物等。例如，满族先世女真时期传流下来的著名萨满史——《乌布西奔妈妈》，原流传于乌苏里江流域的东海女真人中间，记述了女真部落的生活习俗与历史故事，是满族目前仅有的珍贵的古文化史诗。由作者从民间收集、记录。又如作者从吉林收集的由萨满诵唱的“萨满神谕”，“谱牒”、“祭祀礼规”、“族源拾遗”等，已历代相传达十九代。其中包括大量满族先世的创世神话、族源神话等宝贵遗产。正是这些第一手资料的大量掌握，使本书在论述萨满教的历史与文化中，论点鲜明，论据充实，使本书成为具有独特风格的学术著作。

在前人研究的基础上，进一步全面、深入地对萨满教与神话进行全方位、多角度地探索、阐述，是本书的另一个特色。

萨满教文化是一个内涵丰富的神秘王国，在萨满教的神道观中，泛神观念是萨满教神论的基本出发点，也是萨满教所有神事程式过程的思想源薮。通过对神祇原道的分析研究，作者提出，所谓神祇是指人自身之外的各种超自然力量，包括一切宇宙空间的物质，其实质就是原始的泛神意识和泛神观念。因此，萨满教的泛神观念及其神论产生在一定的社会历史条件下，并随着社会变革发展而不断充实丰富。同时认为，在萨满教对神的各种祭祀上，也反

映了其特有的多种信仰和崇拜观念的外在表现形式。例如，对最古老的宗教祭奠形式——血殉血祭，作者通过对《富氏祭规程式礼序录》、《钱姓鸟仁（云）神语》、《坤河授神密传尊语》等资料的考证，论述了血祭与原始初民时期生命崇拜的关系。而萨满教中的火祭、星祭，则反映了北方先民在生活中对火的重要性的关心和对天文学在生产上应用的观念。又如柳祭，这种与民俗活动息息相关的崇拜，在萨满祭祀中占有重要地位。在辽、金、清的史书中，关于崇柳、敬柳的记载很多。在《大金国志》、《满洲实录》、《满洲源流考》等书中都有大量实例。作者认为，其原因是北方诸女真族先民多以渔猎经济为生，主要栖于河滨之地，柳为生活之必需，久之敬柳为神，神话与传说甚多。以外，书中还论述了表示对自然崇拜的海祭、熊祭、蛇祭等。作者还特别论述了清代宫中堂子祭和民间家祭。堂子祭是萨满祭祀中宫廷与满洲王公贵族的祭祀，有严格的规章典例，由于逐步宫廷化与规范化，客观上已使民族文化受到了损失。民间家祭则为一般旗民祭祀，保留了较浓重的原始宗教色彩。

萨满教的卜术，是有较大影响的宗教现象，也是萨满教文化的一个重要组成部分。作者根据多年调查，对其内容和特点予以了分类和分析。认为在萨满教的神事活动中，之所以无神不卜、无事不卜、无兆不卜，其原因在于萨满教为原始的拜物教，万物有灵观念为其思想基础。因此，萨满教活动与占卜关系至为密切。书中介绍了占卜的种类：骨卜、草木卜、星光卜、金石卜、梦卜、神偶与神器卜等；还介绍了萨满近世卜术方法：火灼法、梦卜法、抛物法、神授卜法等。作者还将萨满教的占卜术与中原巫术以及道教中的卜爻进行比较，并分析了其个性与共性的源流变迁。

在阐述萨满教与神话之间关系的问题上，作者进行了重点的探讨，并精辟地论证了萨满教文化作为中国北方古神话丰富载体的意义。

古代神话与原始宗教都产生于民族形成之前，在萨满教文化中包含着众多的北方古神话遗存，反映了古代先民的观念形态、心理素质与理想愿望。这些古代神话，是北方先民的精神沃土与摇篮，创造了北方民族和灿烂的民族生活与文化。在萨满教中保留的神话内容，集中记录在萨满神辞神赞中，其中包括：萨满教创世神话、族源传世神话、祖先英雄神话、中原渗入型神话，以及关于自然现象、动物、植物、矿物等神话。其承传形式主要是老萨满向新萨满口传心授。如著名的“乌车姑乌勒车”即“天宫大战”创世纪神话，就是作为口碑文学，由一族中最高神职的大萨满口授和解释，而历代流传下来的。此外，萨满教中经常举行的赛歌赛神仪式，也是萨满教神话得以保存、传播的一个重要因素。因此，作者的结论是，神话是萨满教的宗教心理和观念的形象表达，是原始宗教的思想核心，而萨满祭礼又是神话观念的集中表现形式，是北方古神话的主要载体，两者是一种密不可分、相互依赖的辨证关系。

萨满教文化是现存于世的人类原始文化的“活化石”，它犹如远古走来的神祇，神密而深奥，令世人关注、探求。人类先期的历史、经济、哲学、宗教、文学、音乐、舞蹈、绘画、天文、医药、民俗观念，生产生活技能等思想，都可在对它的研究中得到鉴赏和答案。富育光先生的《萨满教与神话》一书，为我们又揭开了一层神秘的面纱。尽管在一些方面因篇幅所限尚需展开详细论述，但已为萨满教研究作出了重大贡献，引起了国内外专家学者的高度重视。这部作为《满学与清史研究书集》之一的学术专著，对满学的深入研究和发展，也将起到很大作用，通过了解民族文化的源与流，促进繁荣民族文化，开拓学术研究的新视野。